

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

(ОТ 3 ДО 7(8) ЛЕТ)

«ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРЕКРАСНОЕ»

О.А. Куревина

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Концептуальные основы программы Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме её проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание, т.е. позволяет человеку от психофизического отношения к произведениям искусства перейти к аналитическому отношению к ним. Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

Задача эстетического воспитания в образовании должна сводиться к постоянному развитию интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству в человеке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Что является основополагающим в данной программе для дошкольников?

Во-первых, понимание искусства как целостного духовного мира, дающего ребёнку представление о действительности, о её закономерностях, о нём самом. Искусство не только средство, с помощью которого осуществляется целенаправленное развитие личности ребёнка, но и духовный опыт наслаждения, объект, в котором ребёнок ищет и находит для себя соответствия и несоответствия, гармонию и дисгармонию, правду и правдоподобие.

Во-вторых, искусство, данное нам в системе видов искусства, специфически отображающих действительность через знаковые символы, составляющие их язык, являет собой единство этих видов, ибо единый материальный мир в силу своей многогранности может быть отражён только через единый духовный образ, каковым является искусство.

В-третьих, по своей природе искусство произошло от игры, от подражания.

Следовательно, искусство близко ребёнку как форма адаптации в жизни своей игровой природой, когда реальность и ирреальность для ребёнка весьма относительны, а вера в вымысел – защитная реакция от агрессии окружающей действительности.

Таким образом, парадигмальность мышления, которая является основой соотношения жизни и искусства, реальности и игры, становится стержнем, на который нанизываются знания ребёнка о мире, об искусстве, о себе. Если расчленение искусства на отдельные

виды является метафизическим процессом, помогающим понять особенности литературы, музыки, живописи, театра и других видов искусства, то обратный процесс – синтез (соединение знаний об отдельных видах искусства в единый сплав) поможет создать у ребёнка представление об образе мира в его вечности и бесконечности, в его нерасчленённости.

Цель и задачи программы Целью программы «Путешествие в прекрасное» является создание целостной картины мира на основе интеграции внутреннего образа, лежащего в основе воображения ребёнка, и художественного образа, являющегося формой и содержанием искусства, отражающего мир и человека в нём. Путь познания мира в данном контексте – от окружающего мира к человеку, от человека и его внутреннего мира к искусству как образу внешнего мира. Таким образом, ребёнок – центр мироздания, открывающий красоту мира и искусства через своё внутреннее «я».

Задачи курса: – формировать навыки восприятия произведений различных видов искусства; – стимулировать творческую активность, свободу, эмоциональную раскованность; – развивать воображение и ассоциативное мышление. Задачи реализуются с учётом возрастных особенностей детей, уровня их психического, интеллектуального и физического развития.

Опора в практической реализации программы «Путешествие в прекрасное» – на ребёнка, его непосредственную реакцию на произведение искусства.

Планируемые результаты освоения образовательной программы – формирование целостной, самодостаточной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможно ограниченное существование человека в окружающем нас мире.

Программа обеспечена следующими пособиями. 1. Куревина О.А., Линник О.А. Кукла Таня : Пособие по художественно-эстетическому развитию для детей 3–4 лет. – М. : Баласс. – 64 с. 2. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное : Пособие по художественно-эстетическому развитию для детей. Часть 1 (4–5 лет). – М. : Баласс. – 64 с. 3. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное : Пособие по художественно-эстетическому развитию для детей. Часть 2 (5–6 лет). – М. : Баласс. – 64 с. 4. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное : Пособие по художественно-эстетическому развитию для детей. Часть 3 (6–7(8) лет). – М. : Баласс. – 64 с.